CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **58**
Exhibición Nº **7468**

Cine **COSMOS U.B.A.**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, lunes 25 de julio de 2011

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

LA DAMA DUENDE

(Argentina, 1945)

Dirección: LUIS SASLAVSKY. *Argumento:* sobre una obra de Pedro Calderón de la Barca. *Guión*: Rafael Alberti, María Teresa León. *Dirección de fotografía:* José María Beltrán. *Música original:* Julián Bautista. *Montaje:* Oscar Carchano. *Escenografía*: Gori Muñoz. *Sonido*: Juan Carlos Gutiérrez. *Elenco*: Manuel Collado, Helena Cortesana, Alberto de Mendoza, Enrique Diosdado, Delia Garcés, Paquita Garzón, Antonia Herrero, María José, Francisco López Silva, Alejandro Maximino, Andrés Mejuto, Amalia Sánchez Ariño, Ernesto Vilches *Producción*: Luis Giudici. *Productoras*: San Miguel Films. *Duración*: 101’.

El Film

Doña Ángela quiere conquistar a Don Manuel, burlando la vigilancia que sobre ella ejercen sus dos hermanos varones. Para ello, trazará un ingenioso engaño que le permita comunicarse con Don Manuel de manera aparentemente misteriosa e inexplicable, apareciendo como un duende o fantasma.
Cuando el cine argentino exportaba películas y estrellas a toda América. Cuando tenía ambición suficiente como para atreverse con clásicos de la literatura universal. Cuando los actores españoles exiliados eran parte activa de la farándula artística argentina. Cuando Delia Garcés aún no se había convertido en la esposa acosada por ese marido patológicamente celoso de **Él** (1952), la espléndida película mexicana de Luis Buñuel. Con dirección de Luis Saslavsky, un exquisito fuera de lugar y tiempo. Y guión de Rafael Alberti y María Teresa León, huidos ambos del franquismo. Según la comedia homónima de Pedro Calderón de la Barca.

Luis Saslavsky nació el 21 de Abril de 1903, Rosario, Argentina y Falleció el 20 de Marzo de 1995, Buenos Aires, Argentina. Fue un director de cine y guionista argentino, que dirigió 21 películas. Obtuvo el Cóndor de Plata a la mejor película y al mejor director por **La dama duende** en 1946.
Considerado como uno de los directores más sofisticados y elegantes de la primera etapa de cine nacional, sorprendió con la innovadora puesta en escena de **Crimen a las tres** (1934). Su consagración llegó con **La fuga** (1937), su obra más recordada y uno de los grandes policiales de la filmografía argentina. Luego contribuyó a consolidar la fama internacional de Libertad Lamarque con los melodramas **Puerta cerrada** (1938), **La casa del recuerdo** (1939) y **Eclipse de sol** (1942). Entre sus clásicos también se incluyen **Historia de una noche** (1941), con Sabina Olmos y Pedro López Lagar; **Los ojos más lindos del mundo** (1943), que popularizó a Amelia Bence; **La dama duende** (1945), con Delia Garcés; **Historia de una mala mujer** (1948), con Dolores del Río como estrella; y la mítica **Vidalita** (1949), con Mirtha Legrand y Narciso Ibáñez Menta. Luego trabajó en España y Francia. Se despidió con **El fausto criollo**, de 1979.
(Extraído de http://www.vgroupnetwork.com)

Ejemplo máximo del cine de qualité criollo, con Rafael Alberti y María Teresa León adaptando la obra clásica de Calderón de la Barca en un gran esfuerzo de producción que fusiona el relato de época, el romance y las aventuras de capa y espada. El pulso narrativo de Saslavsky, su refinamiento visual y las formidables escenografías de Gori Muñoz compensan

algunas debilidades de guion y cierta afectación general del relato. Un film espectacular en el que, además, Delia Garcés ofrece el mejor trabajo de su carrera.

(Extraído de www.malba.org.ar)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas